

Ticino

magazine



Lo spazio espositivo
La Cornice di Lugano
propone opere di Enzo Pelli

SETTEMBRE - OTTOBRE 2019

SETTEMBRE - OTTOBRE 2019 - Anno 37° - Nr. 4

Ticino
magazine

Rivista del tempo libero

Redazione:

TM - Masco Consult SA, 6955 Capriasca-Cagiallo
Tel 091 923 28 77 - Mobile 079 620 51 91
ticino-magazine@ticino.com - www.ticino-magazine.ch

Editore: Masco Consult SA Editore - Grafica e impaginazione: Mascografica

LUGANO

PITTURE E CALLIGRAFIA DI ENZO PELLI ALLO SPAZIO ESPOSITIVO LA CORNICE

Due sono gli appuntamenti programmati dallo Spazio espositivo La Cornice durante questa fine estate-inizio autunno. Il primo è con le opere di calligrafia del pittore e calligrafo luganese Enzo Pelli, con inaugurazione mercoledì 4 settembre. La presentazione (vernice dalle ore 18.00) sarà ad opera del professor Gilberto Isella. Come sempre durante la serata una raffinata sommelière proporrà una degustazione di vini. Questo primo appuntamento artistico della stagione proposto da Fabrizio Colciaghi (che rimarrà allestito fino al 5 ottobre) comprende una trentina di opere recenti fra acrilici e tecniche miste eseguite su carta e su tela.

Enzo Pelli è nato a Lugano nel 1948, si è laureato in lettere all'Università di Firenze e lavorato poi per diver-

in copertina:

Enzo Pelli

"Albero storto"

2017, tecnica mista su carta

cm 35 x 27

Enzo Pelli

"Quasi parole"

2019, tecnica mista su carta

cm 57 x 41



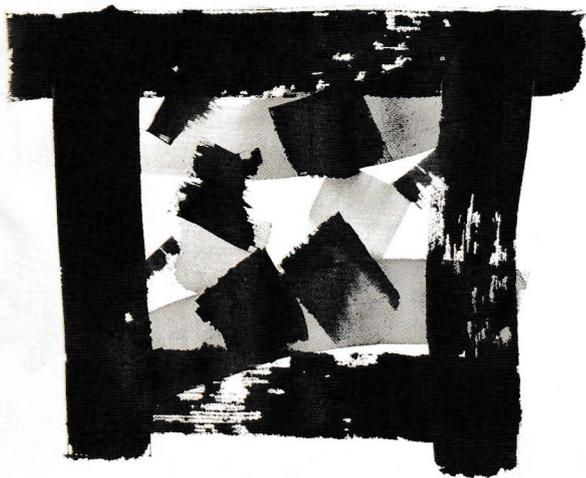
ENZO PELLI ALLO SPAZIO ESPOSITIVO LA CORNICE

si anni all'Istituto di Antropologia di Ginevra. Collaboratore della RSI dal 1977 al 2010 (dove per una quindicina d'anni ha diretto il Dipartimento Cultura), ha firmato documentari, rubriche, sceneggiature. Attivo nel campo della calligrafia dai primi anni '90, ha studiato con maestri importanti, esplorando le potenzialità espressive delle lettere e degli alfabeti. La sua ricerca privilegia l'interpretazione di testi poetici, anche di propria invenzione. Il suo atelier si trova a Barbengo.

Così Aymone Poletti vede il lavoro in mostra: "...Gli intrecci creano un gioco di sovrapposizioni di materia e di frammenti costruttivi, e conferiscono a Enzo Pelli il suo caratteristico stile che, a tratti, si può definire architettonico. La linea nera, elemento essenziale nel tratto calligrafico, viene rivisitata in chiave contemporanea per circoscrivere una trama dall'effetto insolito, dall'alta densità e dal grande spessore; conferisce, quindi, ai lavori, una particolare libertà negli equilibri e nella composizione su carta. La 'texture' degli inchiostri di china e le superfici si trasformano in nuovi elementi,



Enzo Pelli
"Varco"
2017
tecnica mista
su carta
cm 42 x 29.



astrattamente paesaggistici, dove la stesura grafica muta in un'inedita manifestazione espressiva. Il gesto viene lasciato libero dando vita a risultati fuori dagli schemi e dalle convenzioni della calligrafia "classica" e diviene perciò un importante campo di sperimentazione. Quella di Enzo Pelli è

Enzo Pelli
"Tempio"
2016
inchiostro su carta
cm 50 x 65.

